

Apéndice E

Descripción de las secuencias utilizadas

E.1 INTRODUCCIÓN

En este anexo se describirán las secuencias utilizadas para las pruebas de los algoritmos. Cómo ya indicamos en la introducción al proyecto, provienen de dos fuentes diferentes:

- La base de datos de películas antiguas con la que realiza su tesis Valery Naranjo (películas en formato VHS digitalizadas).
- Secuencias en formato *MPEG* procedentes de las bases de datos documentales de Radiotelevisión Española.

Estas secuencias están almacenadas y disponibles como listas de ficheros comprimidos en *JPG*. Para procesarlas en nuestro proyecto, se han obtenido los correspondientes ficheros *VAL* donde las imágenes han sido Filtradas y Diezmadas x 8. Estas secuencias *dc* en formato *VAL* también se encuentran almacenadas y disponibles.

E.2 SECUENCIAS Y SU DESCRIPCIÓN

- **DRAMA.VAL**: Fragmento de la serie de T.V. “Pepa y Pepe” (T.V.E).
- **MOVIE.VAL**: Fragmento de la película “La sombra del ciprés es alargada” (1995).
- **NEWSB.VAL**: Fragmento de “Informe Semanal” (T.V.E).
- **NEWSA.VAL**: Fragmento de un Telediario de T.V (T.V.E).
- **BASKET.VAL**: Fragmento de un partido de baloncesto: Real Madrid-Estudiantes (T.V.E).

- **CYCLING.VAL**: Fragmento de una etapa de ciclismo: Vuelta a España (T.V.E). (Eliminando dos frames: *cycling0127.jpg*, *cycling0128.jpg* de los que aparecen en el fichero *cycling.LST*)
- **ALCOI.VAL**: Fragmento de una grabación documental sobre la empresa textil en Alcoi, de los años 40 (Canal 9 TV).
- **MALVALOCA.VAL**: Fragmento de la película “Mavaloca” (1942).
- **CHAPLIN.VAL**: Fragmento de la película “Charlot cambia de oficio” (1915).
- **TARONJA.VAL**: Fragmento de una grabación documental sobre “Miss Naranja”, de los años 40 (Canal 9 TV).

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	288	24	3012

Tabla E.1: Características de **DRAMA**

Frames	Efecto
364-365	<i>Cut</i>
665-666	<i>Cut</i>
708-709	<i>Cut</i>
1093-1094	<i>Cut</i>
1147-1148	<i>Cut</i>
1510-1511	<i>Cut</i>
1665-1666	<i>Cut</i>
1836-1837	<i>Cut</i>
2081-2082	<i>Cut</i>
2504-2505	<i>Cut</i>
2970-2971	<i>Cut</i>

Tabla E.2: Efectos de **DRAMA**

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	288	24	3010

Tabla E.3: Características de **MOVIE**

Frames	Efecto
282-283	<i>Cut</i>
519-520	<i>Cut</i>
605-606	<i>Cut</i>
738-739	<i>Cut</i>
998-999	<i>Cut</i>
1119-1120	<i>Cut</i>
1284-1285	<i>Cut</i>
1322-1323	<i>Cut</i>
1409-1410	<i>Cut</i>
1514-1515	<i>Cut</i>
1535-1536	<i>Cut</i>
1910-1911	<i>Cut</i>
2116-2117	<i>Cut</i>
2693-2694	<i>Cut</i>

Tabla E.4: Efectos de **MOVIE**

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	288	24	1497

Tabla E.5: Características de **NEWSB**

Frames	Efecto
522-523-524-525-526	Fundido
624-625	<i>Cut</i>
743-744	<i>Cut</i>
1247-1248	<i>Cut</i>
1285-1286	<i>Cut</i>

Tabla E.6: Efectos de **NEWSB**

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	288	24	1907

Tabla E.7: Características de **NEWSA**

Frames	Efecto
37-38	<i>Cut</i>
75-76	<i>Cut</i>
97-98	<i>Cut</i>
116-117	<i>Cut</i>
130-131	<i>Cut</i>
152-153	<i>Cut</i>
168-169	<i>Cut</i>
282-283-284-285-286-287-288- 289-290-291-292-293-294-295- 296-297-298-299-300-301- 302-303	Cortinilla Horizontal (doble)
334-335-336-337-338-339-340-341	Fundido
557-558	<i>Cut</i>
760-761	<i>Cut</i>
875-876	<i>Cut</i>
1054-1055	<i>Cut</i>
1265-1266	<i>Cut</i>
1296-1297	<i>Cut</i>
1328-1329	<i>Cut</i>
1373-1374	<i>Cut</i>
1515-1516	<i>Cut</i>
1639-1640-1641-1642-1643- 1644-1645-1646-1647-1648- 1649-1650-1651-1652-1653	Cortinilla Vertical

Tabla E.8: Efectos de **NEWSA**

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	288	24	1502

Tabla E.9: Características de **BASKET**

Frames	Efecto
21-22	<i>Cut</i>
166-167	<i>Cut</i>
223-224	<i>Cut</i>
309-310	<i>Cut</i>
408-409	<i>Cut</i>
513-514	<i>Cut</i>
669	<i>Flashlight</i>
1159	<i>Error frame</i>
1197-1198	<i>Cut</i>
1228-1229	<i>Cut</i>
1275-1276	<i>Cut</i>
1444	<i>Error frame</i>

Tabla E.10: Efectos de **BASKET**

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	288	24	1998

Tabla E.11: Características de **CYCLING**

Frames	Efecto
126-127	<i>Cut</i>
731-732-733-734-735-736-737-738-739-740	Fundido
789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799	Fundido (aparece "cartel")
882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893	Fundido (desaparece "cartel")
1312-1313-1314-1315-1316-1317	Fundido
1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938	Fundido

Tabla E.12: Efectos de **CYCLING**

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	288	8	783

Tabla E.13: Características de **ALCOI**

Frames	Efecto
7-8-9	<i>Cut (con frame intermedio)</i>
17-18	<i>Cut</i>
101-102	<i>Cut</i>
159-160	<i>Cut</i>
263-264-265-266-267	Fundido
355-356-357-358-359	Fundido
489-490	<i>Cut</i>
601-602	<i>Cut</i>
707-708-709-710-711	Fundido

Tabla E.14: Efectos de **ALCOI**

Ancho	Alto	Bits	Frames
375	283	8	1789

Tabla E.15: Características de **MALVALOCA**

Frames	Efecto
214-215-216-217-218-219-220- 221-222-223-224-225-226-227- 228-229-230-231-232-233-234- 235-236-237-238-239-240	Fundido
671-672	<i>Cut</i>
851-852	<i>Cut</i>
888-889	<i>Cut</i>
920-921	<i>Cut</i>
1624-1625-1626-1627- 1628-1629-1630-1631-1632- 1633-1634-1635-1636-1637- 1638-1639-1640-1641-1642- 1643-1644-1645-1646-1647- 1648-1649-1650-1651-1652- 1653-1654-1655-1656-1657- 1658-1659-1660-1661-1662- 1663-1664-1665-1666	Cortinilla Vertical
1724-1725	<i>Cut</i>

Tabla E.16: Efectos de **MALVALOCA**

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	278	8	2713

Tabla E.17: Características de **CHAPLIN**

Frames	Efecto
117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136	Fundido a negro
136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181	Imagen negra
181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202	Fundido a imagen
1003-1004-1005	<i>Cut (con frame intermedio)</i>
1108-1109-1110	<i>Cut (con frame intermedio)</i>
1429-1430	<i>Cut</i>
1555-1556	<i>Cut</i>
1749-1750-1751	<i>Cut (con frame intermedio)</i>
1909-1910	<i>Cut</i>
2071-2073	<i>Cut</i>
2292-2293	<i>Cut</i>
2555-2556	<i>Cut</i>
2612-2613	<i>Cut</i>

Tabla E.18: Efectos de **CHAPLIN**

Ancho	Alto	Bits	Frames
384	278	8	4584

Tabla E.19: Características de **TARONJA**

Frames	Efecto
151-152	<i>Cut</i>
233-234	<i>Cut</i>
409-410	<i>Cut</i>
546-547	<i>Cut</i>
576-577	<i>Cut</i>
579-580	<i>Cut</i>
754-755	<i>Cut</i>
824-825	<i>Cut</i>
840-841	<i>Cut</i>
846-847	<i>Cut</i>
1014-1015	<i>Cut</i>
1129-1130	<i>Cut</i>
1257-1258	<i>Cut</i>
1449-1450	<i>Cut</i>
1576-1577	<i>Cut</i>
1686-1687	<i>Cut</i>
1809-1810	<i>Cut</i>
1891-1892	<i>Cut</i>
2022-2023	<i>Cut</i>
2103-2104	<i>Cut</i>
2326-2327	<i>Cut</i>
2453-2454	<i>Cut</i>
2560-2561	<i>Cut</i>
2661-2662	<i>Cut</i>
2759-2760	<i>Cut</i>
2843-2844	<i>Cut</i>
2918-2919	<i>Cut</i>
2990-2991	<i>Cut</i>
3204-3205-3206	<i>Cut (con frame intermedio)</i>
3329-3330	<i>Cut</i>
3423-3424	<i>Cut</i>
3524-3525	<i>Cut</i>
3588-3589	<i>Cut</i>
3696-3697	<i>Cut</i>
3763-3764	<i>Cut</i>
3881-3882	<i>Cut</i>
3955-3956	<i>Cut</i>
4034-4035	<i>Cut</i>
4207-4208	<i>Cut</i>
4346-4347	<i>Cut</i>
4457-4458	<i>Cut</i>
4532-4533	<i>Cut</i>
4582-4583	<i>Cut</i>

Tabla E.20: Efectos de **TARONJA**

